

Z A Z V L A

RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK 2025

AKTUALIZACJA 11.2025

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Prosimy o zapewnienie najwyższej jakości, 3 lub 4 drożnego systemu nagłośnieniowego uznanej marki, pozwalającego na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium (z uwzględnieniem miejsc przed sceną, wszelakich wnęk oraz balkonów). System powinien zawierać dedykowane wzmacniacze mocy oraz DSP. Prosimy o dostęp do korekcji brzmienia systemu na wejściu procesora oraz opóźnień stref, front-fill itd. z pozycji F.O.H.. Ze względu na styl muzyczny prosimy o ustawienie basów w taki sposób by zmniejszyć ich oddziaływanie na scenie (cardio, end-fire).

Akceptowane systemy nagłośnieniowe: L-acoustics; d&b-audiotechnik; Alcons Audio; Outline; Adamson; Meyer Sound; JBL VTX; A-series; Turbosound FLEX ARRAY; W przypadku odstępstwa od preferowanej listy wymagana jest akceptacja systemu.

KONSOLETA F.O.H.

Stanowisko F.O.H powinno być ustawione w osi symetrii sceny.

Niedopuszczalne jest umieszczenie konsoli pod balkonami, na balkonach oraz z boku sceny.

Projekt realizowany jest wyłącznie na konsolach marki Allen & Heath DLIVE C3500/S5000/S7000 z kartą DANTE połączony z Stage rack min. DM48. (proszę zapewnić równoległe połączenie - w przypadku c3500 zapasową skrętkę)

PROSIMY O ZAPEWNIENIE SPRAWNEGO SURFACE'U.

SYSTEM MONITOROWY

Monitory zespołu realizowane są z miksera frontowego.

Należy zapewnić 4 Mikserki personalne Allen & Heath ME-1 wraz z osobą techniczną która potrafi przynajmniej w stopniu podstawowym obsłużyć dane urządzenia. Do ME-1 potrzebujemy 4 małych statywów oraz 4 przedłużek słuchawkowych.

Wymagane jest również siedem (7) systemów bezprzewodowe IEM wysokiej klasy (sennheiser G3/G4, SR 2050, psm900/1000).

PROSIMY O ZAPEWNIENIE PLEKSI NA PERKUSJE!!! MINIMUM 6 ELEMENTÓW.

Wszystkie przewody sygnałowe oraz zasilające muszą być 100% sprawne a wszystkie statywy stabilne (najlepiej marki Dynawid).

Prosimy o konsultację mailową odnośnie systemu nagłośnieniowego nie później niż 2 tygodnie przed planowaną datą koncertu.

Wymagany czas na montaż i próbę to 2 godziny.

INPUT LISTA

input	źródło	Mikrofon/Di-box	Statyw	MONITOR
1	BD IN	beta91/e901		ME-1
2	BD OUT	b52/d12vr/nd868/4055	krótki	
3	SN1 T	sm57	krótki	
4	SN1 B	sm57/e604	krótki	
5	SN2	sm57	krótki	
6	HH	dpa2011/sm81/km184	krótki	
7	T1	e904/e604		
8	T2	e904/e604		
9	T3	e904/e604		
10	T4	e904/e604		
11	OH L	akg414	wysoki	
12	OH R	akg414	wysoki	
13	SPDS L	di-box		
14	SPDS R	di-box		
15	KEY1L	di-box		ME-1
16	KEY1R	di-box		
17	LOOP L	di-box		
18	LOOP R	di-box		
19	CLICK	di-box		
20	BASS	di-box		ME-1
21	GIT L	sm57	Niski	ME-1
22	GIT R	E906	Niski	
23	VOC KEY komun	SM58 z włącznikiem	wysoki	
24	VOC KEY	Sm58	wysoki	
25	VOC ANIA P	BETA58 QLXD/ULX/AXIENT		IEM
26	VOC OLA	BETA58 QLXD/ULX/AXIENT		IEM
27	VOC KAROLINA	BETA58 QLXD/ULX/AXIENT		IEM
28	VOC ANIA Ł	BETA58 QLXD/ULX/AXIENT		IEM
29	VOC ANIA Z	BETA58 QLXD/ULX/AXIENT		IEM
30	VOC MAGDA	BETA58 QLXD/ULX/AXIENT		IEM
31	LIRA	DPA4099 - BEZP SHURE		
32				

Kontakt w sprawach organizacyjnych:
 manager: Wild Oak Managment Jakub Ćwiek,
 tel. +48 691 427 799, e-mail: biuro@zazulaofficial.pl

Realizator dźwięku: Dominik Zajączkowski,
 Tel. +48 692477834, e-mail: d.zajaczkowski@o2.pl

STAGE PLAN



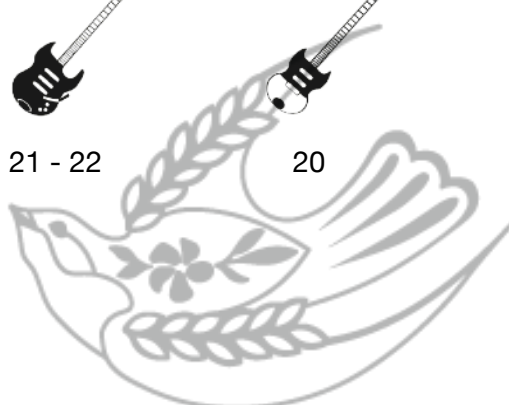
15-19
23, 24



21 - 22



20



1 - 14



25



26



27



28



29



30

Z A Z V L A